



Polski Związek Motorowodny i Narciarstwa Wodnego

KSIEGA ZNAKU

Zawartość księgi znaku

Rozdział I: Znak graficzny	3	Kolorystyka znaku	11
Podstawowa wersja znaku	4	Warianty monochromatyczne	12
Konstrukcja znaku	5	Warianty achromatyczne	13
Pole ochronne	6	Poprawna aplikacja	14
Dodatkowe warianty znaku - okrąg	7	Przykłady błędnego stosowania	15
Dodatkowe warianty znaku - poziom	8	Rozdział II: Typografia	16
Dodatkowe warianty znaku - akronim	9	Rekomendowane fonty	17
Dodatkowe warianty znaku - przydomek	10		



ROZDZIAŁ I
ZNAK GRAFICZNY

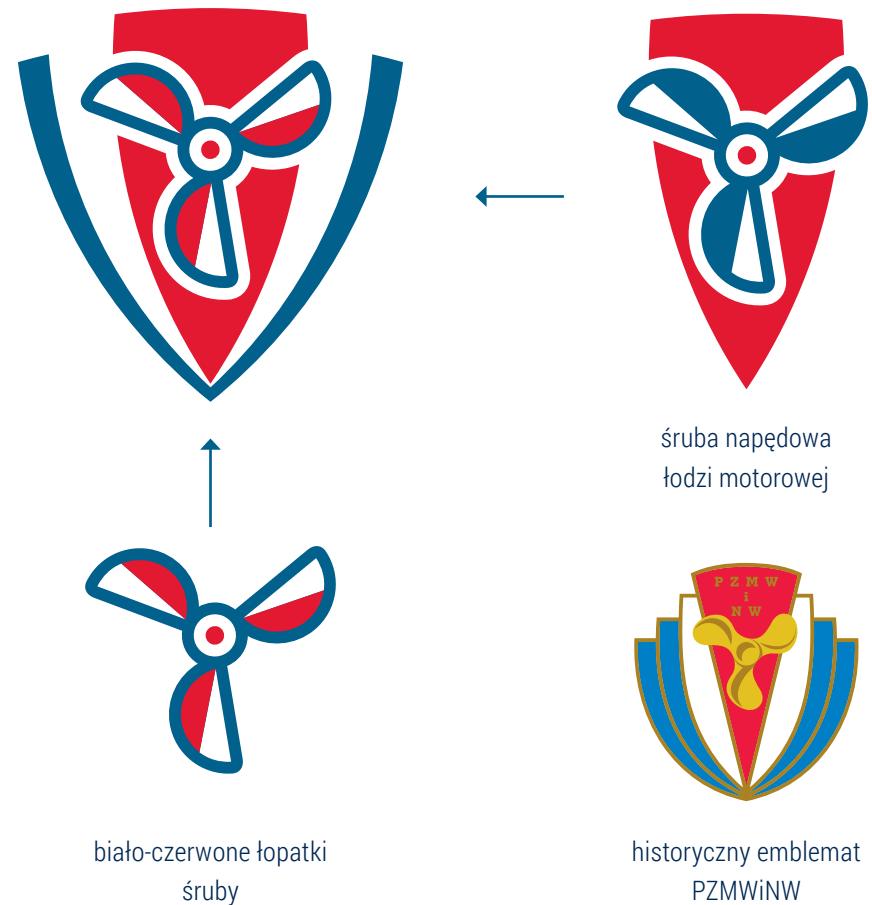
Podstawowa wersja znaku

Znak graficzny Polskiego Związku Motorowodnego i Narciarstwa Wodnego zbudowany z trzech elementów:

- 1 > Tarczy stylizowanej na sylwetkę łodzi motorowej;
- 2 > Symbolu śruby napędowej, której łopatki są w biało-czerwonych barwach nawiązujących do polskiej flagi;
- 3 > Niebieskiej wypustki po bokach tarczy, przypominającej rozpryskiwaną wodę po bokach łodzi.

Wymienione elementy zostały narysowane w sposób możliwie uproszczony za pomocą jednolitej kreski. Kompozycja została zamknięta w formie tarczy, co jest nawiązaniem do stylistyki sportowej.

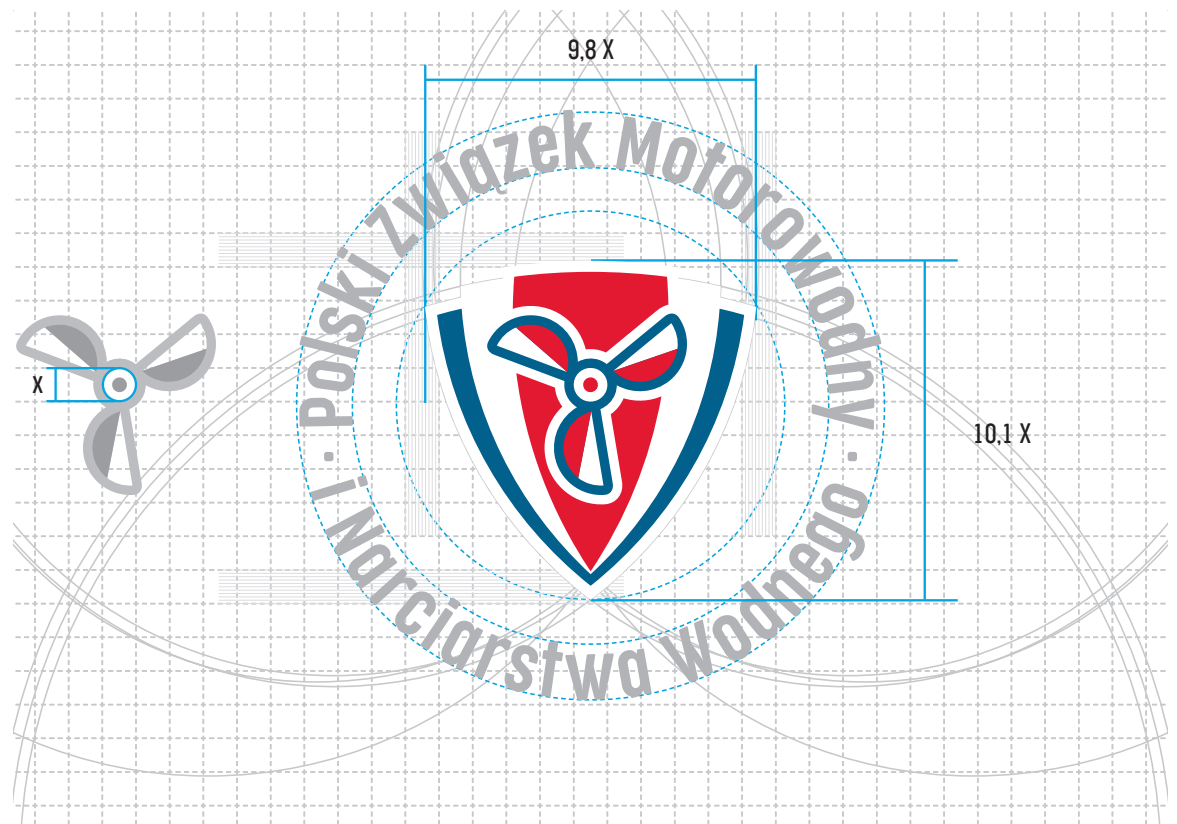
Podstawowa wersja znaku występuje bez liternictwa.



Konstrukcja znaku

Kompozycja znaku jest ściśle określona.

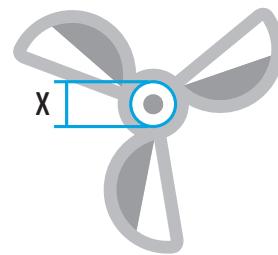
Proporcje elementów zostały ustalone na siatce graficznej, której moduł jest równy szerokości okrągłego elementu śruby napędowej. Znak mieści się w prostokącie o boku równym 9,8 do 10,1 modułów „X”.



Pole ochronne

Pole ochronne znaku to obszar, w którym nie powinny znaleźć się żadne absorbujące elementy graficzne ani tekstowe.

Dla znaku Polskiego Związku Motorowodnego i Narciarstwa Wodnego jest to obszar większy z każdej strony o szerokość okrągłego elementu śruby napędowej.



Dodatkowe warianty znaku - pełna nazwa na okręgu

Znak graficzny występuje w kompozycji z pełną nazwą Polskiego Związku Motorowodnego i Narciarstwa Wodnego, w dwóch wariantach:

- 1 > pieczęci – w której nazwa jest wypisana na okręgu, w który wpisano znak graficzny;
- 2 > logotypu – w której nazwa jest wypisana obok znaku graficznego, w tzw. układzie horyzontalnym.

Obie wersje występują w języku polskim oraz angielskim. Na ciemnym tle napis stosować w inwersji (biały).



Dodatkowe warianty znaku - pełna nazwa w poziomie

Wariant poziomy znaku z nazwą Polskiego Związku Motorowodnego i Narciarstwa Wodnego. Występuje w języku polskim oraz angielskim. Na ciemnym tle napis stosować w inwersji (biały).



Polski Związek Motorowodny
i Narciarstwa Wodnego



Polish Motorboat
and Water Ski Association



Polski Związek Motorowodny
i Narciarstwa Wodnego



Polish Motorboat
and Water Ski Association

Dodatkowe warianty znaku - nazwa skrócona (akronim)

Dopuszcza się stosowanie znaku ze skróconą nazwą PZMWiNW w układzie pionowym. Człony akronimu zostały rozdzielone na 2 wiersze z powodu trudnej do zapamiętania formy litericznej akronimu wpisanej do statutu związku.

W przypadku, gdy akronim zostanie skrócony do formy PZMiNW, podpis może być stosowany w jednej linii.



PZ
MWiNW



PZMiNW



PZ
MWiNW



PZMiNW

Dodatkowe warianty znaku - przydomek

Dla celów komunikacji marketingowej i wychodząc na przeciw zwyczajowi skracania nazw, został opracowany logotyp „Motorowodniacy” w wersji kolorystycznej związku oraz specjalnej – „green” (ekologicznej).

Podpis „Motorowodniacy” powinien być stosowany w kompozycji wertykalnej, pod tarczą znaku, wypisany na łuku.



Kolorystyka znaku

Kolory zastosowane w identyfikacji wizualnej Polskiego Związku Motorowodnego i Narciarstwa Wodnego odnoszą się do barw z flagi Polski, uzupełnione o odcienie niebieskiego nawiązujące do wody.

Wszystkie kolory zostały zdefiniowane w najpopularniejszych systemach barw: Pantone Matching System Coated oraz CMYK dla poligraficznej reprodukcji, a także RGB do stosowania na nośnikach elektronicznych.

KOLORY PODSTAWOWE



PMS 185 C
CMYK 0-100-85-5
RGB 219-5-37
#db0525



PMS 308 C
CMYK 100-65-30-0
RGB 4-86-133
#045685

KOLORY DODATKOWE



PMS 2965 C
CMYK 100-50-0-70
RGB 0-44-80
#002c50



PMS Cool Gray 2 C
CMYK 0-0-0-25
RGB 208-208-208
#d0d0d0

Warianty monochromatyczne

Dopuszcza się stosowanie jednobarwnego znaku, w kolorze zdefiniowanym w niniejszym brandbooku **[patrz str. 11]**. Można stosować również wariant jednokolorowy złoty.

Na ciemnych i kolorowych tłach znak powinien być stosowany w inwersji.

W szczególnych sytuacjach dopuszcza się stosowanie wariantu w skali szarości (np. komunikaty żałobne lub layouty monochromatyczne).

Zawsze należy zwrócić uwagę, by napisy były jaśniejsze od otoku.



warianty achromatyczne

W sytuacjach, gdy niemożliwa jest wielobarwna reprodukcja znaku, należy stosować wariant achromatyczny lub inwersję.

Inwersja powinna być używana jako znaki wodne na zdjęciach, ale także do uzyskania specjalnych efektów drukarskich, grawerowania, tłoczenia itp.

Zawsze zwracać uwagę, by znak achromatyczny lub inwersja był odpowiednio skonstrastowany z tłem. Na tyncie 50% lub wyższej powinna być stosowana inwersja.



Poprawna aplikacja

Przykłady poprawnej aplikacji znaku na różnych tłach.

Wersja kolorowa powinna być stosowana na wszelkich wielobarwnych materiałach. W przypadku tła o skomplikowanej kolorystyce, fotografii, stosować znak w inwersji.



wersja kolorowa

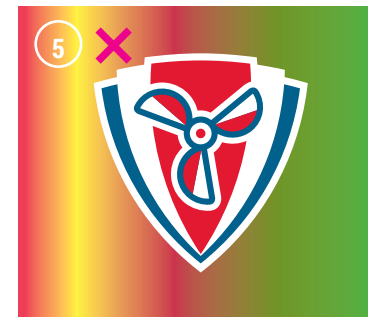
wersja monochromatyczna

inwersja

Przykłady błędnego stosowania

Przykłady nieprawidłowego stosowania znaku:

1. Nieproporcjonalne skalowanie (znak spłaszczony);
2. Wersja niedopasowana do tła (herb zasłania temat zdjęcia);
3. Kolorowa wersja na złotym tle;
4. Wersja monochromatyczna jako inwersja;
5. Zbyt pstrokate tło;
6. Zmiana proporcji elementów znaku;
7. Inwersja jako wersja monochromatyczna;
8. Zmiana kolorów znaku jest niedopuszczalna;
9. Zmiana liternictwa jest niedopuszczalna.



The background features a vibrant red field with a pattern of dark blue, wavy, horizontal lines that resemble stylized waves or brushstrokes. The lines vary in thickness and curvature, creating a dynamic, textured effect.

ROZDZIAŁ II

TYPOGRAFIA

Fonty w identyfikacji wizualnej

Materiały identyfikacji wizualnej powinny być składane fontem **Cocogoose Compressed SemiLight** (nagłówki i wyróżnione treści) oraz Montserrat dla dłuższych tekstów.

FONT PODSTAWOWY

Do składu tytułariów, nagłówek oraz wyeksponowanych haseł należy stosować font **Cocogoose Compressed SemiLight**.

Cocogoose Compressed SemiLight 12 pt

AaAqBbCcĆćDdEeEęFfGgHhIiJjKk
LlŁłMmNnŃńOoÓóPpQqRrSsŚśTt
UuWwVvXxYyZzŻż1234567890
!@#\$\$%^&*()-_+=

Cocogoose Compressed UltraLight 12 pt

AaAqBbCcĆćDdEeEęFfGgHhIiJjKk
LlŁłMmNnŃńOoÓóPpQqRrSsŚśTt
UuWwVvXxYyZzŻż1234567890
!@#\$\$%^&*()-_+=

FONT DODATKOWY

Do składu należy stosować bezszeryfowy font **Roboto Condensed**, dostępny na wolnej licencji w bibliotece Google Fonts.

Roboto Condensed, Bold 12 pt

AaAqBbCcĆćDdEeEęFfGgHhIiJjKk
LlŁłMmNnŃńOoÓóPpQqRrSsŚśTt UuWwVvXx
YyZzŻż1234567890!@#\$\$%^&*()-_+=

Roboto Condensed, Light 12 pt

AaAqBbCcĆćDdEeEęFfGgHhIiJjKk
LlŁłMmNnŃńOoÓóPpQqRrSsŚśTt UuWwVvXxYy
ZzŻż1234567890!@#\$\$%^&*()-_+=



Wszelkie prawa zastrzeżone © 2022/10
Opracowanie: Jakub Malicki | polskielogo.net